



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ХАБАРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБ ПОУ ХКОТ СО
Е. С. Шелест
«1» сентября 2023 г.
Педагогический совет № 1
от «28» августа 2023 г.

ПРОГРАММА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ

«Дэми»

Возраст обучаемых: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год

Преподаватель: Фоменко Ирина Михайловна,
руководитель

Хабаровск, 2023

Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство, которое воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Разработка данной программы вызвана необходимостью создать условия для личностного развития, укрепления здоровья обучающихся на занятиях танцами. Направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному становлению личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению обучающихся к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

Данная программа содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями. Основным принцип, на котором основывается вся программа принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Для более полного гармоничного развития личности обучающегося, важной частью является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью современных хореографических произведений. Постановка и отработка танцевальных номеров, выполнение творческих заданий на развитие фантазии.

Таким образом, при освоении программы у обучающихся развиваются творческие способности и таланты.

Целью программы является формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся посредством танцевальной деятельности, хореографии.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

1. Научить выполнять основные элементы танцевальных упражнений классического, народного и современного танца.
2. Воспитывать эстетический вкус, чувство партнерства, коллективизма, ответственности.
3. Развивать устойчивость, равновесие, координацию, чувство ритма, синхронность в выполнении танцевальных элементов, творчество, фантазию, коммуникативные качества.
4. Сформировать представление об истории возникновения и развития танцевального искусства.
5. Научить использовать танцевальные элементы для собственных постановок.

Занятия рассчитаны на год обучения - 180 часов. Формы проведения занятий: групповая, парная, индивидуальная. Набор обучающихся в группы проводится по их желанию и интересу. Это могут быть обучающиеся, ранее

занимающиеся в танцевальных студиях, а также новички. Поэтому каждый сможет в силу своих способностей проявить свою индивидуальность.

Занятия проводятся в малом спортивном зале. Во время проведения мероприятий, согласно плану, обучающиеся демонстрируют свои танцевальные навыки, артистические способности, коммуникативные навыки.

СОГЛАСОВАНО

Председатель МО

 И.В. Колесник

«02» сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением по ВСП

 С.С. Зубкова

«02» сентября 2022 г.

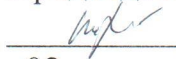
**Учебно-тематический план
Хореографической студии «Деми»**

1 год обучения

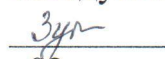
№	Наименование раздела, темы	Количество часов всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Вводная беседа	3	3	-
2.	Учебно-тренировочная работа	48	11	37
2.1	Танцевальная азбука (теория)	6	1	5
2.2	Экзерсис (практика).	6	1	5
2.3	Танцевальный этикет	3	1	2
2.3	Элементы классического танца	9	2	7
2.4	Элементы народно-сценического танца.	9	2	7
2.5	Элементы эстрадного танца	9	2	7
2.6	Работа над репертуаром	6	2	4
3.	Творческая деятельность	27	6	21
3.1.	Творческая деятельность	9	3	6
3.2.	Музыкально-танцевальные игры	9	-	9
3.3	Актерское мастерство	9	3	6
4.	Мероприятия воспитательного характера	9	3	6
4.1.	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов	9	3	6
5.	Репетиционно-постановочная работа	93	-	93
5.1.	Репетиции. Самостоятельная постановка танцевальных этюдов.	81	-	81
5.2.	Выступление на мероприятиях	12		12
	Итого:	180	52	128

СОГЛАСОВАНО

Председатель МО

 И.В. Колесник
«02» сентября 2022 г.**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий отделением по ВСП

 С.С. Зубкова
«02» сентября 2022 г.**Содержание программы
Хореографической студии «Деми»**

Цель: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся посредством танцевальной деятельности, хореографии.

Задачи:

1. Научить выполнять основные элементы танцевальных упражнений классического, народного и современного танца.
2. Воспитывать эстетический вкус, чувство партнерства, коллективизма, ответственности.
3. Развивать устойчивость, равновесие, координацию, чувство ритма, синхронность в выполнении танцевальных элементов, творчество, фантазию, коммуникативные качества.
4. Сформировать представление об истории возникновения и развития танцевального искусства.
5. Научить использовать танцевальные элементы для собственных постановок.

Предполагаемые результаты: создание танцевальных этюдов, организация массовых мероприятий внутри учебного заведения, выступление на конкурсах и фестивалях вне учебного заведения.

Материально-технические условия: использование аудио-видеоаппаратуры.

Для проведения контроля освоенных знаний на теоретических занятиях используется текстовый материал, разработанный руководителем, реквизиты. Средством контроля на практических занятиях служат созданные танцевальные этюды.

Количество часов	Наименование темы, раздела
1-3	Инструктаж по ТБ: безопасное поведение на сцене. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка.
4-6	Танцевальная азбука (теория): Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно).

	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.
7-9	Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).
10-12	Экзерсис (практика): комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Еми плие, грана плие (полуприсед, присед) и др.
13-15	Экзерсис (практика): комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.
16-18	Танцевальный этикет: этикет и правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале и в танцевальном классе. Правила поведения для танцующих в паре.
19-21	Элементы классического танца: позиции и положение ног и рук. Постановка корпуса. Изучение элементов различных движений.
22-24	Элементы классического танца: позиции и положение ног и рук. Постановка корпуса. Дополнительно изучается уровень подъема ног, прыжки, вращения, повороты. Отработка движений
25-27	Элементы классического танца: Основные правила танцевальных движений. Движения - связки. Соединение движений в танец. Отработка танца.
28-30	Элементы народно-сценического танца: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец.
31-33	Элементы народно-сценического танца: Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Отработка движений. Упражнения: «веровочка», «моталочка», «ковырялочка».
34-36	Элементы народно-сценического танца: русский стилизованный танец. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.). Движения

	- связки. Соединение движений в танец. Отработка танца.
37-39	Элементы эстрадного танца: Особенности танцевальных стилей, особенности эстрадного танца. Позиции рук. (показ педагога). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Отработка движений.
40-42	Элементы эстрадного танца: особенности танца джаз-модерн. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног, головы в современном танце. Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.
43-45	Элементы эстрадного танца: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений. Соединение движений в танец. Отработка танца. Исполнение танца.
46-48	Работа над репертуаром: Просмотр видеоматериалов с танцевальными постановками, выбор танцевального этюда, направления.
49-51	Работа над репертуаром: Работа над образом: характер образа, продумывание внешнего облика, костюма.
52-54	Творческая деятельность: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания обучающегося к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства.
55-57	Творческая деятельность: Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке. Музыкально-танцевальные игры: Практическая работа: «рыбачек», «чей кружок быстрее соберется», «сова», «кот и мыши», «кто скорее?», «карусель».
58-60	Творческая деятельность: Этюды, развивающие игры, пантомима.
61-63	Музыкально-танцевальные игры: Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию
64-66	Музыкально-танцевальные игры: игры, направленные на интуитивное чувство энергии танца, своего тела и состояния (настроения, наполненности тем или иным качеством) музыки. Практическая работа: «Внутренний танцор», «Танец на определение какого-то качества или эмоции», «Танец – стих»

67-69	Музыкально-танцевальные игры: игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерств, «Танцевать, как какой-то герой», «Танец – подарок», «Танцы на быструю перестройку»
70-72	Актёрское мастерство: Роль мимики и жеста в исполнительском мастерстве танцора, подражание различным животным, явлениям природы и т.д.
73-75	Актёрское мастерство: Фантазия - источник творческой духовности человека. Психологическое восприятие окружающего мира посредством актёрского тренинга.
76-78	Актёрское мастерство: Действие – основа актёрского искусства. Сценическое действие как основа театрального искусства. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Практическая работа: упражнение «Расскажи без слов»
79-81	Мероприятия воспитательного характера: Беседы о хореографическом искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов, конкурсных мероприятий
82-84	Мероприятия воспитательного характера: Беседы о хореографическом искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов, конкурсных мероприятий
85-87	Мероприятия воспитательного характера: Беседы о хореографическом искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов, конкурсных мероприятий
88-90	Репетиционная и постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над танцем. Самостоятельная постановка танцевальных этюдов.
91-93	Репетиционная и постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над танцем. Самостоятельная постановка танцевальных этюдов.
94-96	Репетиционная и постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над танцем. Самостоятельная постановка танцевальных этюдов.
97-99	Репетиционная и постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над танцем. Самостоятельная постановка танцевальных этюдов.
100-102	Репетиционная и постановочная работа: Компоновка, репетиции, работа над танцем. Самостоятельная постановка танцевальных этюдов.
103-105	Репетиционная и постановочная работа: Компоновка, репетиции, постановка танцев.
106-108	Репетиционная и постановочная работа:

	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
109-111	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
112-114	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
115-117	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
118-120	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
121-123	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
124-126	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
127-129	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
130-132	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
133-135	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
136-138	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
139-141	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
142-144	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
145-147	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
148-150	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
151-153	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
154-156	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
157-159	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
160-162	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
163-165	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
166-168	Компоновка, репетиции, постановка танцев.
169-171	Исполнение танцев, показ мероприятий. Участие в городских творческих конкурсах.
172-174	Исполнение танцев, показ мероприятий. Участие в городских творческих конкурсах.
175-177	Исполнение танцев, показ мероприятий. Участие в городских творческих конкурсах.
178-180	Исполнение танцев, показ мероприятий. Самостоятельная постановка танцевальных этюдов. Участие в городских творческих конкурсах.

Методическое обеспечение программы

- 1) Лекционные материалы для проведения теоретических занятий, разработанные преподавателем.
- 2) Памятки по работе над танцевальными постановками различного характера.
- 3) Рекомендации по созданию танцевальных постановок различного характера.
- 4) Видеозаписи поставленных ранее танцевальных мероприятий.

Список рекомендуемой литературы для педагогов.

1. Т. Барышникова Азбука хореографии.- М., 1999.
2. Р. Захаров «Сочинение танца», М.: Искусство, 1985.
3. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
4. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
5. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
6. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
7. В. Парфенов Основы композиции танца, Челябинск, 2001.
8. Т. Ткаченко «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
9. В. Яновская Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений. 2000.

Список литературы для студентов

1. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение».
2. Л. Смит Танцы. Начальный курс. М.: Астрель, 2001.
3. А. Климов. Основы русского народного танца, М.: Искусство, 1981.
4. Видеоматериал: Чемпионат Мира по Танцевальному шоу взрослые, юниоры, дети все финалы.
5. horeograf.com