РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДБ.02

ЛИТЕРАТУРА

профиль обучения**:** технологический

2026 г.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУДБ.02 Литература составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования для реализации основной образовательной программы СПО по специализации 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений

СОГЛАСОВАНО
ПЦК гуманитарных и естественно-научных дисциплин
_____ Старченко Н. Н.
«31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ Кисюк О. П.
«31» августа 2026 г.

Составитель программы учебной дисциплины; Чешева Ю.Н. , преподаватель краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»……...……4
2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины……....13
3. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины…….....27
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины……...…...…..29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной общеобразовательной дисциплиной основной профессиональной образовательной программы специальности первого курса СПО 18.02.12 Технология аналитического контроля химических соединений.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)

Учебная дисциплина входит в состав общеобразовательного учебного цикла, является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области Филология ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.3.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.3.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9; ОК 8 и ПК, представленных в актуализированных ФГОС СПО по профессии/специальности.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: − готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении − произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; − готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в − процессе литературного образования; − интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; − готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия:	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; -знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. - уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) - иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

Код и наименование формируемых	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	- уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футу-

Код и наименование формируемых	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	ризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

Код и наименование формируемых	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние	- иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; -осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

Код и наименование формируемых	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека	-осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом осо-	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	- уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - уметь анализировать и ин-

Код и наименование формируемых	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
бенностей социального и культурного контекста	- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	терпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художествен-

Код и наименование формируемых	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
		ной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	В части патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания: − сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; − осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; − принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; − готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма,	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

Код и наименование формируемых	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; − готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; − умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; − готовность к гуманитарной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	-владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

Код и наименование формируемых	Планируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные**
	- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
ПК 3.1	Работа с информацией: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

1.3.3. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины, в том числе изменения, внесенные в программу учебной дисциплины

Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 118 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 118 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**118**

Основное содержание	**108**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	96
практические занятия	12
Профессионально ориентированное содержание	**10**
в т. ч.:	
практические занятия	10
В том числе промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения	
Раздел 1.	**Развитие литературы в конце XVIII – начале XIX века**	**12**		
Основное содержание				
1.1. Введение. Литература как вид словесного искусства. Периоды развития русской литературы. Русская литература рубежа XVIII — XIX веков	1. ***Теоретическое занятие 1.*** Специфика литературы как вида искусства. Периоды развития русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Художественные направления (классицизм, романтизм, сентиментализм, романтизм). Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля.	2	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.1
1.2. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Лирика	2. ***Теоретическое занятие 2.*** Личность А. С. Пушкина, жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...».	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
1.3. Историческая и «частная» тема в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»	3. ***Теоретическое занятие 3.*** История создания поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник», жанровое своеобразие. Становление реализма в творчестве Пушкина. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской	2	2	

	«петербургской повести». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций.			
1.4. Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Лирика. Нравственно-философская проблематика поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»	4. ***Теоретическое занятие 4.*** Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики. Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». История создание поэмы «Демон», жанровое своеобразие. Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность; перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	2	2	
Профессионально ориентированное содержание				
1.5. Поэзия начала XIX века	5. ***Практическая работа 1.*** Чтение наизусть одного из стихотворений поэта начала XIX века. (Формирование навыка публичного выступления). Анализ выбранного стихотворения.	2	2	ОК 3, ОК 5, ОК 6
Основное содержание				
1.6. Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя. Повесть «Нос»	6. ***Теоретическое занятие 5.*** Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Петербургские повести, переплетение реального и фантастического, трагического и комического в судьбах гоголевских героев. Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Тема чинопочитания в повести «Нос».	2	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5 , ОК 6
Раздел 2. Литература во второй половине XIX века		**44**		
Основное содержание				
2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Жизнь и творчество А. Н. Островского. Драма	7. ***Теоретическое занятие 6.*** Культурно-историческое развитие России середины XIX века, социально-политическая ситуация. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Малый театр — «второй Московский университет в России». Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее	2	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5 , ОК 6

«Гроза»	изученного). Новаторство драматурга. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.			
2.2. Образ Катерины – главной героини пьесы «Гроза»	8. ***Теоретическое занятие 7.*** Изображение «затерянного мира» города. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Роль второстепенных и внесценических персонажей пьесы. Многозначность названия пьесы	2	2	
2.3. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова. Роман «Обломов»	9. ***Теоретическое занятие 8.*** Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Композиция романа.	2	1	
2.4. Черты русского национального характера в образе Обломова	10. ***Теоретическое занятие 9.*** Образ Ильи Ильича Обломова, противоречивость натуры героя. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Соотнесённость Обломова с другими характерами (Штольц, Ильинская и др.). Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	2	2	
2.5. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	11. ***Теоретическое занятие 10.*** Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика произведения, особенности композиции. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия.	2	1	
2.6. Система персонажей романа «Отцы и дети». Противостояние двух поколений русской интеллигенции в произведении. Тема любви в романе «Отцы и дети»	12. ***Теоретическое занятие 11.*** Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	2	2	
Профессионально ориентированное содержание				
2.7. Русские писатели	13. ***Практическая работа 2.*** Работа с источниками информации. Подбор	2	2	ОК 3, ОК 5, ОК 6, ПК

средины XIX века	материала по творчеству одного из авторов для заочной экскурсии.			9.3, ПК 3.1
	Основное содержание			
2.8. Русская лирика второй половины XIX века. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Лирика	14. ***Теоретическое занятие 12.*** Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственномы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», ««Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...».	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2.9. Жизнь и творчество А. А. Фета. Лирика	15. ***Теоретическое занятие 13.*** Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».	2	2	
2.10. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	16. ***Теоретическое занятие 14.*** Путь к творчеству Н. А. Некрасова. Стихотворения. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр,	2	1	

	композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.			
Профессионально ориентированное содержание				
2.11. Поэзия средины XIX века	17. ***Практическая работа 3.*** Чтение наизусть одного из стихотворений поэта середины XIX веков. (Формирование навыка публичного выступления).	2	2	ОК 3, ОК 5, ОК 6, ПК 4.1, ПК 3.1
Основное содержание				
2.12. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города»	18. ***Теоретическое занятие 15.*** Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6
2.13. Биография Н. С. Лескова. Основные вехи творчества. Повесть «Очарованный странник»	19. ***Теоретическое занятие 16.*** Жизненный и творческий путь Н. С. Лескова. История создания повесть «Очарованный странник», особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	1	
2.14. Образ Ивана Флягина – главного героя повести	20. ***Теоретическое занятие 17.*** Образ Ивана Флягина как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	2	
2.15. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	21. ***Теоретическое занятие 18.*** Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского	2	1	
2.16. Теория Родиона Раскольникова	22. ***Теоретическое занятие 19.*** Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Раскольников и «вечная» Сонечка.	2	2	
2.17. Двойничество в	23. ***Теоретическое занятие 20.*** Своеобразие воплощения авторской позиции			

романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	в романе. Теория Раскольникова и её идейные «двойники» (Лужин, Свидригайлов). Эволюция идеи «двойничества». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Р. Раскольникова. Библейские мотивы в произведении. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Принцип полифонии в решении проблематики романа. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	2	
Профессионально ориентированное содержание				
2.18. Нравственная проблематика литературы XIX века	24. ***Практическая работа 4.*** Эссе по одному из произведений изученной литературы.	2	3	ОК 3, ОК 5, ОК 6, ПК 4.1, ПК 3.1
Основное содержание				
2.19. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	25. ***Теоретическое занятие 21.*** Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение разных сюжетных линий. Символическое значение понятий «война» и «мир». Система персонажей в романе.	2	1	ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6
2.20. Любимые герои Толстого – Андрей Болконский, Наташа Ростова, Пьер Безухов, Марья Болконская.	26. ***Теоретическое занятие 22.*** Критическое изображение высшего света, противопоставление мёртвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Черты нравственного идеала автора в образе Марьи Болконской. Авторский идеал семьи в романе.	2	2	
2.21. «Мысль семейная» и её развитие в романе	27. ***Теоретическое занятие 23.*** «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).	2	2	
2.22. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Концепция истории писателя	28. ***Практическая работа 5.*** Художественно-философское осмысление войны. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Осуждение жестокости войны в романе. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Развенчание идеи «наполеонизма». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа	2	2	

	народно-патриотического сознания. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Авторская концепция истории.			
Раздел 3. Развитие литературы в конце XIX – начале XX века		**14**		
Основное содержание				
3.1. Особенности развития литературы в конце XIX - начале XX века. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад»	29. ***Теоретическое занятие 24.*** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова-драматурга. История создания комедии «Вишнёвый сад», жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	2	2	ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6
3.2. Тема уходящего мира в пьесе «Вишнёвый сад»	30. ***Практическая работа 6.*** Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Тема разрушение дворянский гнезд в пьесе. Лирическое и драматическое начала в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	2	2	
3.3. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	31. ***Теоретическое занятие 25.*** Жизнь и творчество И. А Бунина. Тема «закатной» цивилизации и образ «полого человека» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2	1	
3.4. Жизненный и творческий путь А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет»	32. ***Теоретическое занятие 26.*** Жизнь и творчество И. А. Куприна. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	2	1	
3.5. Жизнь и творчество А. М. Горького. Пьеса «На дне»	33. ***Теоретическое занятие 27.*** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Новаторство Горького-драматурга. История создания пьесы «На дне». Система персонажей.	2	1	
3.6. Тема назначения человека в пьесе М. Горького «На дне»	34. ***Практическая работа 7.*** Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	2	2	
Профессионально ориентированное содержание				

3.7. Жизнь и творчество писателей конца XIX – начале XX века	35. ***Практическая работа 8.*** Создание макета странички социальной сети по творчеству одного из авторов.	2	3	ОК 3, ОК 5, ОК 6, ПК 9.3, ПК 3.1
Раздел 4. Поэзия рубежа XIX и XX веков		**12**		
Основное содержание				
4.1. Серебряный век русской поэзии. Основные поэтические направления	**Содержание учебного материала** 36. ***Теоретическое занятие 28.*** Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового» времени. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм). Обзор русской поэзии: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
4.2. Творческий и жизненный путь поэта. Поэма А. Блока «Двенадцать»	37. ***Теоретическое занятие 29.*** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	1	
4.3. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Лирика	38. ***Теоретическое занятие 30.*** Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема поэта и толпы в ранней лирике. Тема «художник и революция», её образное воплощение. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте-те!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	2	
4.4. Жизненный и творческий путь С. А. Есенина. Основные темы и проблемы творчества	39. ***Теоретическое занятие 31.*** Сведения из биографии С. А. Есенина (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	2	

4.5. Основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой Жизненный путь поэта	40. ***Теоретическое занятие 32.*** Жизнь и творчество М. И. Цветаевой. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, напряжение духовных сил – отличительные черты лирики. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливцы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».	2	2	
Профессиональное содержание				
4.6. Поэзия рубежа XIX и XX веков	41. ***Практическая работа 9.*** Чтение наизусть одного из стихотворений поэта серебряного века. (Формирование навыка публичного выступления)	2	2	ОК 3, ОК 5, ОК 6, . ПК 3.1
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		**8**		
Основное содержание				
5.1. Личность и судьба М. А. Булгакова. Проблематика и художественное своеобразие раннего творчества. Роман «Мастер и Маргарита»	42. ***Теоретическое занятие 33.*** М. А. Булгаков, жизнь и творческий путь. История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Роман-лабиринт, взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Система образов. Ершалаимские главы, их нравственно - философское звучание	2	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5.2. Сатирическая «дьяволиада» в романе Булгакова	43. ***Теоретическое занятие 34.*** Москва 1930-х годов в романе Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Образ в Маргариты. Любовь и судьба Мастера. Смысл последних глав произведения.	2	2	
5.3. Личность и судьба М. А. Шолохова. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»	44. ***Теоретическое занятие 35.*** Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе .	2	1	
5.4. Образ «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова. Идея Дома и	45. ***Теоретическое занятие 36.*** Образ Григория Мелехова, сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. История семья Мелиховых.	2	2	

святости семейного очага.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.			
Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		**4**		
Основное содержание				
6.1. Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Лирика, поэма «Реквием»	**Содержание учебного материала** 46. ***Теоретическое занятие 37.*** Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «*Родная земля*», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
6.2. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Лирика	47. ***Теоретическое занятие 38.*** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»	2	2	
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		**16**		
Основное содержание				

7.1. Произведения о войне 1940-1970 гг. Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»	48. ***Теоретическое занятие 39.*** Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Новое осмысление проблемы человека на войне. Камерно-лирическое повествование о человеке на войне. Образ главного героя повести – интеллигента Керженцева. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Испытание человечности.	2	1	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
7.2. Жизненный и творческий путь А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	49. ***Теоретическое занятие 40.*** Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных» университетов писателя. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества. Смешение языковых пластов в стилистике повести.	2	1	
7.3. Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского. Лирика, поэма «По праву памяти»	50. ***Теоретическое занятие 41.*** Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского. Лирика. Проблематика поэмы «По праву памяти».	2	1	
7.4. Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Рассказы	51. ***Теоретическое занятие 42.*** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Рассказы. Народ и «публика» - два нравственно-общественных полюса. Сочетание занимательности сюжета и глубины психологического анализа. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	2	1	
7.5. Жизненный и творческий путь В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой»	52. ***Теоретическое занятие 43.*** В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	2	
7.6. Нравственная проблематика пьесы А.В. Вампилова «Старший сын».	53. ***Теоретическое занятие 44.*** Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	1	
7.7. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80 гг. Песенная лирика Б. Окуджавы	54. ***Теоретическое занятие 45.*** Жизненный и творческий путь Булата Окуджавы. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Особенности бардовской песни.	2	2	
7.8. Русское	55. ***Теоретическое занятие 46.*** Первая волна эмиграции русских писателей.			

литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Роман В. Набокова «Машенька»	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Роман В. Набокова «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.	2	1	
Раздел 8. Особенности развития русской литературы конца 1980 по настоящее время		**6**		
Основное содержание				
8.1. Творческая судьба Сергея Довлатова. Рассказы («Чемодан»)	56. ***Теоретическое занятие 47.*** Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Творческая биография Сергея Довлатова. Малоформатная проза. Отражение постмодернистского мироощущения в рассказах писателя. Сатирическое изображение общества, своеобразие повествования, автобиографичность прозы Довлатова, самоирония.	2	1	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
8.2. Развитие русской литературы в настоящее время. Роман Е. Водолазкина «Авиатор»	57. ***Теоретическое занятие 48.*** Особенности литературы новейшего времени, многообразие жанров. Новаторство современных авторов и их обращение к литературным текстам прошлого. Проблематика романа Е. Водолазкина «Авиатор».	2	1	
Профессионально-ориентированное содержание				
8.3. Духовно-нравственные истоки русской литературы	58. ***Практическая работа 10.*** Урок-дискуссия. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии.	2	3	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 3.1
Обобщающее повторение к итоговой аттестации		22		
Дифференцированный зачёт		4		
Всего		**118**		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет русского языка и литературы, который соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачёта.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва: Российский государственный университет правосудия, 2023. - 141 с. - ISBN 978-5-00209-049-5. - Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/133630.html (дата обращения: 18.10.2023). - Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Минц, Б. А. Литература: учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. - Саратов: Профобразование, 2022. - 625 с. - ISBN 978-5-4488-1535-5. - Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/122332.html (дата обращения: 26.07.2022). - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/122332

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433733

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433732

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431053

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453510

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453653

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)
2. Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
6. Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);
9. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);
10. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);
12. Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);
13. Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (основные умения, усвоенные знания)	**Формируемые компетенции**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:		
соотносить литературное произведение с историческими событиями и биографическими сведениями	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6 ПК 3.1	устный фронтальный опрос; домашняя работа (сообщение; создание письменного текста); тестирование
оценивать устные и	ОК 2, ОК 3, ОК 5	домашняя работа (создание

письменные высказывания с точки зрения языкового оформления		письменного текста, в том числе чернового варианта)
выделять элементы художественной структуры	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 3.1	домашняя работа, аудиторная самостоятельная работа (план художественного произведения, составление вопросов для взаимопроверки)
отвечать на вопросы проблемного характера	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6	фронтальный опрос; письменный развёрнутый ответ на вопрос
извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных электронных носителях	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 3.1	домашняя работа, аудиторная самостоятельная работа (письменный анализ художественного произведения или его отрывка, сообщение, реферат)
составлять план письменного ответа; письменный текст на основе анализа части произведения или произведения в целом	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 3.1	домашняя работа (составление плана, сочинение)
выразительно читать наизусть поэтическое произведение	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6	индивидуальный опрос
Знания:		
основные этапы литературного развития основные литературные направления	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6	устный фронтальный опрос; тестирование
понятие стилей и жанров литературы	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 3.1	домашняя работа, аудиторная самостоятельная работа; создание письменных текстов; тестирование
виды средств художественной выразительности	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 3.1	домашняя работа, аудиторная самостоятельная работа (письменный и устный анализ части текста)
факты биографий писателей и поэтов	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	домашняя работа (сообщение; кроссворд; презентация; макет сайта)
содержание произведений	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	тестирование; устный и письменный фронтальный и индивидуальный опрос; создание презентаций, страниц сайта

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица, внесшего изменения	
